

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Нягани  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
(МАОУ г. Нягани СОШ №2)  
628187 ул. Пионерская д.30, г. Нягань, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра  
Телефон: приемная: (34672) 26747 (201); бухгалтерия (34672) 26747 (202);  
медицинский кабинет (34672) 26747 (203); вахта (34672) 26747 (204)  
ИНН/КПП 8610008608/861001001 E-mail: [mousosh2.priem@mail.ru](mailto:mousosh2.priem@mail.ru)

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
«15» января 2026 г.  
Протокол № 6

Утверждаю

Директор МАОУ г. Нягани СОШ №2

От «10» февраля 2026 г.



/ Ивенский Г.В.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Искусственный интеллект и его возможности»**

Срок реализации: 72 академических часа

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Нягань

2026

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	9
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	10
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	13

### Паспорт программы

Данная программа направлена на знакомство учащихся с прикладными задачами использования нейронных сетей в целях классификации, принятия решений, распознавания образов, прогнозирования, обработки естественного языка. При этом рассматривается препроцессинг данных, исследуется глубокое обучение нейронной сети. Научатся монтировать видео в программе Capcut, умело коммуницировать с людьми при такой прикладной деятельности как интервьюирование.

Изучение материала направлено на развитие навыков и умений использования нейронных сетей при решении прикладных задач. В связи с этим значительное внимание уделено особенностям нейронных сетей на примерах конкретных задач.

Программа реализуется на базовом уровне в течение 1 года в объеме 72 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Базовый уровень	<p>Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны уметь самостоятельно работать с ПК, уметь настраивать аппаратуру, а также знать, как пользоваться техническим оборудованием, для дальнейшего применения при видеомонтаже.</p> <p>Умение правильно подобрать композицию кадра и правильно применить знания при практической части видеомонтажа.</p> <p>Каждый раздел дает базовые знания и навыки для дальнейшей исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p><i>Групповая</i> от 10 до 15 человек</p> <p>Группы формируются из обучающихся, успешно прошедших промежуточную аттестацию по результатам обучения на линии 0.</p> <p>Отдельные разделы изучаются с использованием <i>дистанционных</i> образовательных технологий.</p>	18 учебных недель	11-14 лет

#### Аннотации к рабочим программам уровней:

Программа модуля рассчитана на 72 академических часа направлена на формирование основ работы с персональным компьютером и основными принципами работы с фото и видеокамерой, а также используют свои базовые знания на практике в программе для видеомонтажа Capcut. Более углубленно изучают композицию и постановку кадра в практической части видеомонтажа. Используют все возможное техническое оборудование, с которым набираются опыта работы. Уровень позволяет обучающимся овладеть основными принципами фото и видеосъемки при создании видеомонтажа, правильной постановки кадра, композиции.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Основные характеристики программы:**

**1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Искусственный интеллект и его возможности» (далее - Программа) реализуется в соответствии с информационной направленностью дополнительного образования.**

Программа разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 утверждает санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

### **1.2. Актуальность программы**

В современном мире видеоконтент становится всё более важной частью нашей повседневной жизни. Он используется не только для развлечений, но и в образовательных, информационных и деловых целях. В связи с этим, обучение школьников навыкам видеосъемки и видеомонтажа становится крайне актуальным по ряду причин: развитие творческих навыков, формирование технических умений, развитие медиаграмотности, развитие

коммуникативных навыков, междисциплинарный подход, подготовка к вызовам будущего, рабочая дисциплина и проектная деятельность. Данная программа направлена на знакомство учащихся с прикладными задачами использования нейронных сетей в целях классификации, принятия решений, распознавания образов, прогнозирования, обработки естественного языка. При этом рассматривается препроцессинг данных, исследуется глубокое обучение нейронной сети.

Изучение материала направлено на развитие навыков и умений использования нейронных сетей при решении прикладных задач. В связи с этим значительное внимание уделено особенностям нейронных сетей на примерах конкретных задач.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Особенности данной образовательной программы от уже существующих в том, что она дает обучающимся комплексное понимание основ видеосъемки и видеомонтажа, как вида искусства. Данный курс предоставляет учащимся возможность освоить основы работы с нейросетями, что не только способствует развитию технических навыков, но и формирует критическое мышление, креативность и способность решать комплексные задачи. Учащиеся научатся применять нейросетевые технологии в различных предметных областях, что поможет им интегрировать знания и навыки в практическую деятельность.

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов.

В результате обучения, обучающийся имеет элементарные познания о технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа в программе Camcut.

**1.4. Педагогическая целесообразность** Современное образование ориентировано не только на передачу знаний, но и на развитие творческих, коммуникативных и технических навыков у школьников. Учитывая стремительное развитие цифровых технологий и важность медиаграмотности в 21-м веке, учебная программа по видеомонтажу и операторской съёмке имеет высокую педагогическую значимость. Технологии искусственного интеллекта прочно вошли в нашу жизнь и очевидно, что с течением времени степень этого проникновения будет лишь увеличиваться. Уже сегодня мобильный телефон доступен широкому кругу пользователей в России, и даже младшие школьники могут пользоваться им достаточно уверенно. Использование интернет-поиска, голосовых помощников, сервисов распознавания изображений, онлайн-игр является частью нашей действительности, и задача состоит в том, чтобы помочь ребенку занять позицию активного творца, который понимает принципы действия

окружающих его устройств и создаёт свои, оригинальные решения. Очевидно, что уже в ближайшем будущем от того, насколько грамотно выпускник школы сможет выстраивать профессиональную стратегию развития, в том числе, опираясь на знакомство со сферой искусственного интеллекта, будет зависеть его успешность и конкурентоспособность. Поэтому освоение технологий искусственного интеллекта, хотя бы и на базовом уровне, следует начинать уже с начальной школы.

**1.5. Цель программы** – Подготовить школьников к работе с базовыми аспектами видеосъемки и видеомонтажа, развить их креативные способности, технические навыки и основы медиаграмотности. Ознакомить учащихся с основами нейросетей и их применением, развивать критическое мышление и аналитические навыки, способствовать развитию интереса к науке и технологиям.

#### **1.6. Задачи**

1. Развитие творческих способностей
2. Умение работать с техникой
3. Навыки презентации и публичных выступлений.
4. Подготовка к будущей профессиональной деятельности.
5. Информационная грамотность.
6. Формирование медиа-навыков.
7. Командная работа и проектное обучение.
8. Обучение основам нейросетевых технологий
9. Развитие творческого мышления
10. Практическое применение знаний
11. Формирование критического подхода

#### **1.7. Возраст обучающихся, которым адресована программа – 11 - 14 лет**

Образование детей, имеющих особые образовательные потребности, проводится по индивидуальному маршруту в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, медицинскими рекомендациями, рекомендациями специалистов на основе решения ПМПК. Дети с ограниченными возможностями здоровья занимаются по той же программе, но с особым подходом педагога, учитывая все вышеперечисленные рекомендации.

#### **1.8. Формы занятий:**

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Возможные формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая.

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.  
Занятия проводятся по группам.

## **2. Объем программы:**

**2.1. Объем программы – 72 часа.**

**2.2. Срок реализации и уровни программы – 1 год.**

### **2.3. Режим занятий**

2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут (в зависимости от возраста).

## **3. Планируемые результаты**

### **3.1. Планируемые результаты**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- основные термины и понятия в области видеосъёмки и монтажа, такие как кадр, ракурс, хронометраж, монтажные переходы, звук и композиция.;
- принципы работы с видеотехникой (камерой, микрофоном, штативом и другими аксессуарами).;
- основы построения видеокomпозиции: правила третьей, перспективы, работа со светом и тенью;
- этапы создания видеопроекта: от разработки сценария до финального рендера готового ролика;
- структуре видеопрограммы для монтажа Capcut и их ключевые функции;
- способы интеграции звуков и музыкального сопровождения в видеоролики
- основы медиаграмотности и этики: авторские права, использование лицензионных материалов, уважение к частной и чужой интеллектуальной собственности
- определения понятий: нейросеть, функция, процедура, генерация, библиотека;
- технологии машинного обучения;
- правила безопасной работы;
- как использовать нейросети в собственных интересах;
- приемы и опыт создания нейросетей с использованием специальных библиотек;

### **Будут уметь:**

- работать с любительским и полупрофессиональным оборудованием для съёмки, включая настройку камеры, выбор ракурса и построение сцены;
- записывать видеоматериал на заданную тему в соответствии с планом или сценарием;
- производить монтаж видеороликов: обрезать, соединять, добавлять переходы, текстовые вставки и звуковую дорожку.
- Пользоваться нейросетями различных уровней сложности;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов;
- корректировать программы при необходимости;
- демонстрировать технические возможности реализованных алгоритмов;
- излагать логически правильно действие своей модели (проекта)

### **3.2. Способы и формы проверки результатов**

Результатом дополнительного образования является не просто получение знаний, а познавательное и личностное развитие обучающихся в образовательном процессе. Происходит слияние педагогических и психологических целей обучения и воспитания. Совершенно очевидно, что предметные, метапредметные и личностные результаты обучения не могут быть отделены друг от друга и представляют собой триединую задачу современного образования.

Особенностью образовательного процесса в системе дополнительного образования можно считать его практическую деятельностную направленность, ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике. Поэтому при оценивании индивидуальных достижений обучающихся педагоги дополнительного образования ориентируются на созданный ребенком продукт, имеющий прикладную ценность.

К основным принципам оценивания в дополнительном образовании относят: системность, вариативность, осознанность, доступность.

- Системность предполагает регулярность проведения процедур оценивания.
- Вариативность – использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач и т.д.
- Осознанность строится на понимании обучающимися критериев оценивания и подхода педагога.

- Доступность оценивания заключается в определенной легкости проведения его процедур и обработки результатов.

В целом, оценивание в дополнительном образовании детей является эффективным педагогическим средством развития деятельности обучающихся при условии его систематического использования, понимания ребенком критериев и оснований оценки, а также использования педагогом разнообразных видов оценки и развития оценочной деятельности в соотнесении с задачами развития творческой деятельности и личностного развития обучающихся.

За результативностью обучения обучающихся по программе осуществляется контроль:

- **в начале обучения** – входной контроль (входная диагностика);
- **по итогам базового уровня** – промежуточная аттестация (промежуточная диагностика);
- **в течение всего учебного года** – текущий контроль;
- **в конце обучения по программе** – итоговый контроль (итоговая аттестация (диагностика)).

**Текущий контроль** осуществляется систематически в процессе проведенных практических занятий методами наблюдения, сопоставлений успехов.

**Промежуточный контроль** – выполнение практической работы и самостоятельной работы, соревнования, беседа, тестирование.

**Итоговый контроль** – выполнение практической итоговой работы, чемпионаты.

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого обучающегося, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа индивидуальной игры и соревнований, которые оцениваются при проведении чемпионатов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование кейса, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
<b>1 модуль. Основы цифровой фотографии и видеосъёмки</b>		<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	Устный опрос, тестирование
1	Введение в фотографию	1	2	3	
2	Введение в видеосъёмку	1	2	3	
3	Композиция	2	2	4	
4	Свет и цвет	2	3	5	
5	Основы обработки фотографии	2	4	6	
6	Основы видеокomпозиции	2	2	4	
7	Звук и видео	2	2	4	
8	Основы освещения для видео	2	2	4	
9	Промежуточная аттестация вводного уровня. Интервьюирование с использованием вводных знаний фото и видеосъёмки	1	2	3	
<b>2 модуль. Видеомонтаж</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	Устный опрос, практика
1	Введение в видеомонтаж	2	3	5	
2	Базовый монтаж	5	5	10	
3	Продвинутый монтаж	6	5	11	
4	Экспорт видео	4	2	6	
5	Промежуточная аттестация базового уровня. Создание короткого 1-минутного ролика	1	3	4	
<b>ИТОГО</b>				<b>72</b>	

## 2. Содержание программы

### 1 модуль. Основы цифровой фотографии и видеосъёмки

**Теория:** Введение в фотографию. Введение в видеосъёмку. Композиция. Свет и цвет. Основы обработки фотографии. Основы видеокomпозиции. Звук и видео. Основы освещения для видео.

**Практика:** Промежуточная аттестация вводного уровня. Интервьюирование с использованием вводных знаний фото и видеосъёмки

### 2 модуль. Видеомонтаж

**Теория:** Введение в фотографию. Введение в видеосъёмку. Композиция. Свет и цвет. Основы обработки фотографии. Основы видеокomпозиции. Звук и видео. Основы освещения для видео.

Введение в видеомонтаж. Базовый монтаж. Продвинутый монтаж. Экспорт видео

**Практика:** Промежуточная аттестация базового уровня. Создание короткого 1-минутного ролика

## III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

*(формы аттестации, оценочные и методические материалы, иные компоненты)*

### 1.1. Методическое обеспечение программы:

В ходе реализации программы возможно использование различных методов и приёмов организации занятий:

- по источнику получения информации - практический (опыты, упражнения); наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся); словесный (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут); работа с книгой (чтение, изучение, реферирование, цитирование, беглый просмотр, конспектирование); идеометод (просмотр, обучение, упражнение, контроль);

- по характеру дидактической цели - приобретение знаний; формирование умений и навыков; применение знаний; формирование творческой деятельности; закрепление и контроль знаний, умений, навыков;

- по характеру познавательной деятельности - поисковые; объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; проблемного изложения; эвристические (частично-поисковые); исследовательские;

- по соответствию методов обучения логике общественно-исторического познания - организация наблюдения, накопление эмпирического материала; обобщение теоретической обработки фактических данных; практическая проверка правильности выводов и обобщений, выявление истины, соответствия содержания и формы, явления и сущности;

- по соответствию методов обучения специфике изучаемого материала и форм мышления - научного познания реальной действительности; освоения искусства; практического применения знаний.

Все эти методы и приёмы направлены на стимулирование познавательного интереса обучающихся и формирование творческих учений и навыков. При проектировании занятий необходимо придерживаться следующих принципов системно-деятельностного подхода: 22 принцип активной включенности школьников в освоение предлагаемой информации; принцип деятельности; принцип доступности; принцип системности; принцип рефлексивности; принцип мотивации; принцип открытости содержания образования. Принцип активной включенности обучающихся в освоение предлагаемой информации предполагает субъектную позицию школьника в образовательном процессе, обращение педагога к личностному опыту учащегося и обогащение его в процессе деятельности на занятии. Важной составляющей в этом случае является создание для школьников условий транслирования информации, полученной в ходе занятий, в принципы собственной жизнедеятельности. Введение деятельностных технологий в обучающий процесс предполагает учет следующих критериев: интерактивность; игровой, театрализованный контекст; совместную деятельность ребенка и взрослого; учет психолого-возрастных особенностей школьников; использование социокультурных технологий. Принцип доступности предполагает адекватность содержания и подачи предлагаемого материала применительно к возрастным и психологическим особенностям школьников, а также имеющемуся у них социальному опыту. Принцип системности позволяет целостно представить учащимся как положительные, так и отрицательные стороны использования сети интернет. Принцип рефлексивности предполагает организацию самостоятельной познавательной деятельности школьников на всех этапах занятий с целью вовлечения их в процесс осмысления полученной информации, соотнесения ее с имеющимся личным социальным опытом и включения приобретенного нового содержания и способов деятельности в собственную практику. Принцип мотивации. Проектировать занятие таким образом, чтобы мотивировать школьников на самостоятельный поиск новой информации относительно использования инфокоммуникационных технологий в познавательных и развивающих целях,

стимулировать их творческие и познавательные мотивационные потребности. Использовать средства побуждающего и формирующего воздействия. Эти средства необходимо применять так, чтобы они способствовали развитию различных компонентов и сторон мотивации в их единстве. Поэтому они должны применяться в комплексе, включающем приемы побуждения: и за счет стимулирующего влияния содержания учебного материала, и за счет побуждающей функции методов обучения, и за счет сочетания различных видов деятельности. Все это в совокупности обеспечит 23 динамику развития положительных потребностно-мотивационных состояний учащихся в соответствии со структурой мотивационной основы деятельности. Принцип открытости содержания образования предполагает достаточно гибкое использование педагогом предложенной конструкции, не допуская при этом искажения логики, содержательной точности и достоверности информации.

### **3.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** реализации дополнительной общеобразовательной программы «Быстрый видеомонтаж» включает следующий перечень необходимого оборудования:

1. Компьютер;
2. Телефон
3. Фотоаппарат
4. Штатив для фотоаппарата
5. Видеокамера
6. Интерактивная доска
7. Доступ к сети интернет
8. Софт-боксы (Освещение)
9. Микрофон-петличка

#### **Кадровое обеспечение:**

Требования к образованию ПДО:

- Среднее профессиональное образование;
- Повышение квалификации по направлению.

## IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Леонтьев В.П. Работа на компьютере 2014: Windows 8.1 + Office 2013/365. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 – 640 с.: ил.
2. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
4. Петров М. Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил.
5. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.:Триумф, 2002.
6. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт-Петербург, 2016 г.
7. Целебеева С. М. К вопросу об использовании информационных компьютерных технологий в начальной школе [Текст] / С. М. Целебеева, Г.Б. Прончев // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 187-189.
8. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.).
9. .Беляева Н.Ю. Возможности и ограничения применения нейросетевых технологий в профессиональном образовании. Методическое пособие для педагогов [Электронный ресурс]. URL: <https://ktek-kostroma.ru/metodika/metod-konkurs24-beljaeva.pdf>
10. Индивидуальный проект по нейросетям в 10 классе. Лучшие идеи и технологии 2025 года [Электронный ресурс]. URL: <https://dtf.ru/top-smm/3406949-individualnyi-proekt-po-neirosetyam-v-10-klasse-luchshie-idei-i-tehnologii-2025-goda>
11. Как с помощью нейросети ChatGPT 4 изучить иностранный язык [Электронный ресурс]. URL: <https://dtf.ru/yesai/3391154-kak-s-pomoshyu-neiroseti-shatgpt-4-izuchit-inostranniy-yazyk>
12. Ортина Н. А. Обучение школьников работе с содержательным наполнением электронных изданий: возможности и преимущества использования нейронных сетей [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3Fwixm>

### Интернет-ресурсы:

1. <https://www.movavi.ru/support/how-to/>
2. <https://videoredaktor.ru/>
3. <https://video-editor.su/tutorial.php>

### **Список литературы для обучающихся и родителей (законных представителей)**

1. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.
2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и № 3.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с.
5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008 – 270 с.
6. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+CD-ROM). – Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 304 с
7. Web-квест «Алиса в стране нейросетей»
8. URL: <https://anikeyenko57.tilda.ws/page46259343.html>
9. Мини-курс IT для учителя
- 10.URL: <https://view.genially.com/64f8bcacf2addfa00173af90b/learning-experience-didactic-unit-it-dlya-uchitelya>
- 11.Генерируем фанфик
- 12.URL: <https://view.genially.com/665c4fb31ae8ac00147f41b3/interactive-image-generiruem-fanfik>
- 13.Генерация картинок URL: [https://disk.yandex.ru/i/CS4mgvG\\_Qx2KOW](https://disk.yandex.ru/i/CS4mgvG_Qx2KOW)